tintoreriaylavanderia.com

Cleaners and News

fibras naturales

Diagrama
Lana
Algodón
Algodón orgánico
Lino
Seda

fibras artificiales

Diagrama
Fibras regeneradas
Viscosa
Fibras sintéticas
Poliéster
Trevira CS
Trevira CS bio-activa
Poliamida / Nylon
Poliuretano
Helanca
Modacrílico
Microfibra

identificación de fibras

hilos

Hilado
Hilo de fibra corta / hilo de filamento
Hilo de lana cardada / peinada
Hilo doblado
Chenilla

teñido

Teñido en hilado
Teñido en rama
Teñido en pieza

estampado

Estampado con pigmentos
Estampado reactivo
Devoré
Estampado Inkjet / digital

técnicas de tejido

Tejido liso
Tejido cruzado
Tejido de satén
Jacquard
Tejido doble
Épinglé
Terciopelo

acabado

Mercerizado
Fresado
Sanforización
Acabado antimanchas
Revestimiento de aluminio
Tratamiento ignífugo

pruebas y especificación de requisitos

Resistencia a la abrasión
Pilling (formación de pelusa o bolitas)
Estabilidad a la luz
Resistencia a la intemperie
Solidez al frote
Pruebas de resistencia al fuego

cuidados y símbolos

Lavado
Blanqueado
Limpieza en seco
Secado
Cuidados finales / planchado

fibras naturales

Las fibras naturales provienen de animales o plantas

- Animal
  - Piel
    - Lana
    - Angora
    - Mohair
    - Llama
    - Camello
    - Cachemira
  - Capullo
    - Seda
- Vegetal
  - Floema
    - Coco
  - Hoja
    - Manila
    - Sisal
  - Tallo
    - Lino
    - Cáñamo
  - Semilla/ Fruta
    - Algodón
- Mineral
  - Asbesto

lana

La lana, una fibra animal natural, se fabrica con pelo de oveja. Siendo un tejido natural, tiene muchas y excelentes propiedades

Las fibras de lana son rizadas y elásticas, permitiendo que el hilo se expanda cuando se estira, y ayudándole a volver a su forma original. Los tejidos de lana toleran un uso frecuente, y casi nunca se arrugan

La lana repele la suciedad mucho mejor que otros tipos de tejidos debido a la estructura única de sus fibras, y al hecho de que genera muy poca electricidad estática

La lana es intrínsecamente ignífuga, puesto que su temperatura de ignición es muy elevada. No gotea ni se derrite, sino que se chamusca. Si le cae encima un ascua ardiente de cigarrillo o una cerilla, sólo quedará una marca chamuscada, que puede eliminarse cepillándola

El tejido de lana es muy cómodo, puesto que la fibra se adapta a la temperatura ambiente gracias a su densidad. Por ello, la tapicería de lana produce una sensación de calor cuando hace frío, y de frescor en tiempo caluroso

New Zealand Wool

Wools of New Zealand es una organización que contribuye a fomentar el uso de la lana procedente de Nueva Zelanda

Para poder etiquetar artículos como “Wools of New Zealand”, los tejidos deben cumplir determinados requisitos con respecto a sus propiedades, tales como resistencia a la abrasión, a la formación de pelusa o bolitas, estabilidad a la luz, solidez del color, solidez del color al frote, etc. Además, deben ser fabricados respetando el medio ambiente

WOOLS OF NEW ZEALAND®

algodón

El algodón es una fibra vegetal. La hilaza de la semilla de algodón, consistente en celulosa, se usa para fabricar hilo de algodón

Robusto y duradero, el algodón es además resistente a la luz solar

El algodón tiene buenas propiedades para el color y el estampado, puesto que la fibra cuenta con una gran capacidad de absorción, lo que significa que el tinte se adhiere bien al hilo

Dado que la fibra de algodón es muy poco elástica, los artículos de algodón tienen una tendencia a arrugarse. Por lo general, los productos de algodón también encogen un poco al lavarlos. Esto puede evitarse sanforizando el algodón (obligándolo a encoger), estabilizando de este modo el artículo, para así moderar los cambios de talla durante el lavado normal

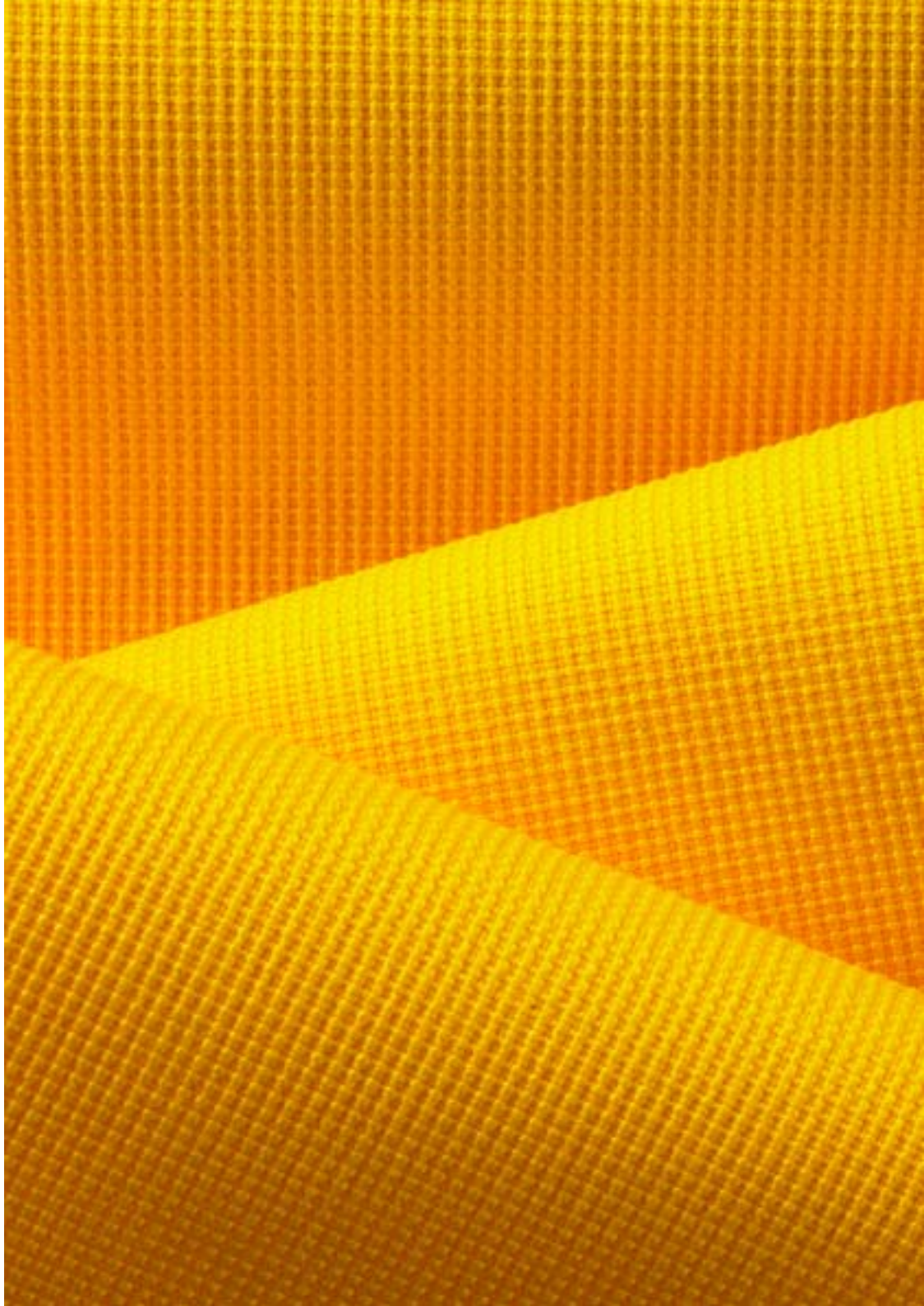
algodón orgánico

El algodón orgánico es completamente natural. Su cultivo se realiza sin usar ningún tipo de abonos sintéticos o pesticidas. Está prohibido el uso de semillas genéticamente modificadas

El algodón orgánico se cultiva rotativamente con otras cosechas, y se abona con fertilizantes orgánicos y abono vegetal, que conservan e incluso aumentan la fertilidad de la tierra

Tanto el cultivo como la fabricación de algodón orgánico se basan en métodos sostenibles a largo plazo, que benefician tanto al medio ambiente como a las personas

El algodón orgánico es reciclable y biológicamente degradable



lino

Otra de las fibras textiles vegetales, el lino, procede de los tallos de la planta del lino. Los filamentos del tallo – que, como la hilaza de la semilla de algodón, también se componen de celulosa – son elaborados hasta convertirse en hilo de lino

La fibra del filamento es extremadamente larga y lisa, aportando al lino su gran resistencia a la tensión y una tendencia mínima a dar de sí. No obstante, el lino no responde bien a los procesos mecánicos, ante los que su durabilidad no puede compararse a la del algodón

Los filamentos, largos y poco elásticos, hacen que el lino sin tratar se encoja y se arrugue con el lavado

Puede eliminarse fácilmente la suciedad seca gracias a la tersura de los filamentos, mientras que la suciedad húmeda penetra en la fibra con mayor facilidad

seda

La seda es una fibra animal procedente del gusano de seda, que usa fibras de seda extremadamente largas para construir su capullo

El cuidado del frágil gusano de seda requiere gran atención y mucho trabajo. El clima es además un factor esencial: las hojas de la morera, el único alimento del gusano de seda, requieren un clima sin heladas

La seda es un material vivo, puesto que los gusanos no fabrican siempre una seda exactamente idéntica. Esto significa que el hilo puede variar un poco en brillo y grosor

Un kilo de capullos (aprox. 2.000 capullos) produce entre 200 y 300 gramos de seda, lo que explica el alto precio del tejido. Un capullo produce aprox. 4 km de seda, de los que 3 km pueden destinarse a productos de categoría A. Naturalmente, no se trata de un hilo excesivamente largo, por lo que debe atarse, lo cual genera pequeños nudos

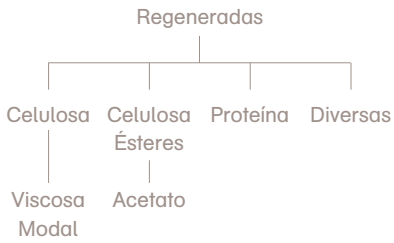
Se recomiendan limpieza en seco y planchado a baja temperatura y sin vapor

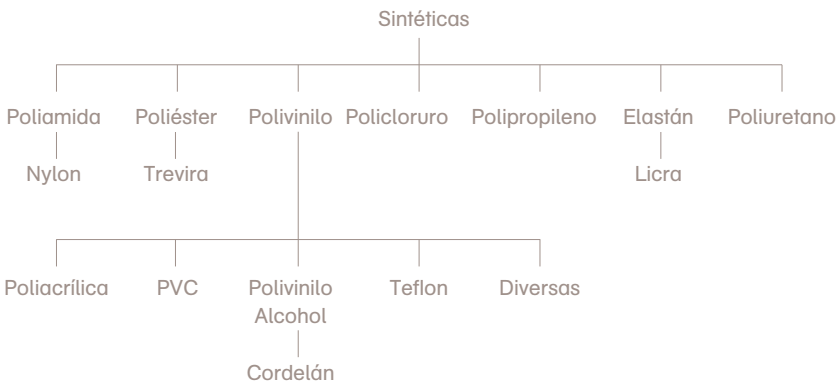
La seda no tolera el agua, que puede dejar manchas. No obstante, éstas pueden eliminarse con la limpieza en seco

La seda no es muy resistente a la luz solar, razón por la que se decolora con relativa rapidez. De hecho, la luz solar es perjudicial para las fibras. En consecuencia, si se desea colocar unas cortinas de seda bajo la luz solar directa, deberían forrarse con otros tejidos

fibras artificiales

Las fibras artificiales se dividen en dos categorías principales: fibras regeneradas y fibras sintéticas





fibras regeneradas

Las fibras regeneradas, fabricadas con fibras naturales y madera, tienen un alto contenido de celulosa

viscosa

La fibra “recreada” más importante es la viscosa, fabricada con astillas de madera y productos residuales del hilado de algodón. La viscosa se usa con buenos resultados en telas de cortina, ya que esta fibra es muy resistente a la luz solar. La viscosa puede asimismo mezclarse con lana en tejidos de tapicería para aumentar el brillo

La fibra de viscosa es muy poco elástica, razón por la que los artículos de viscosa se arrugan con mucha facilidad. No obstante, este material resiste altas temperaturas de plancha

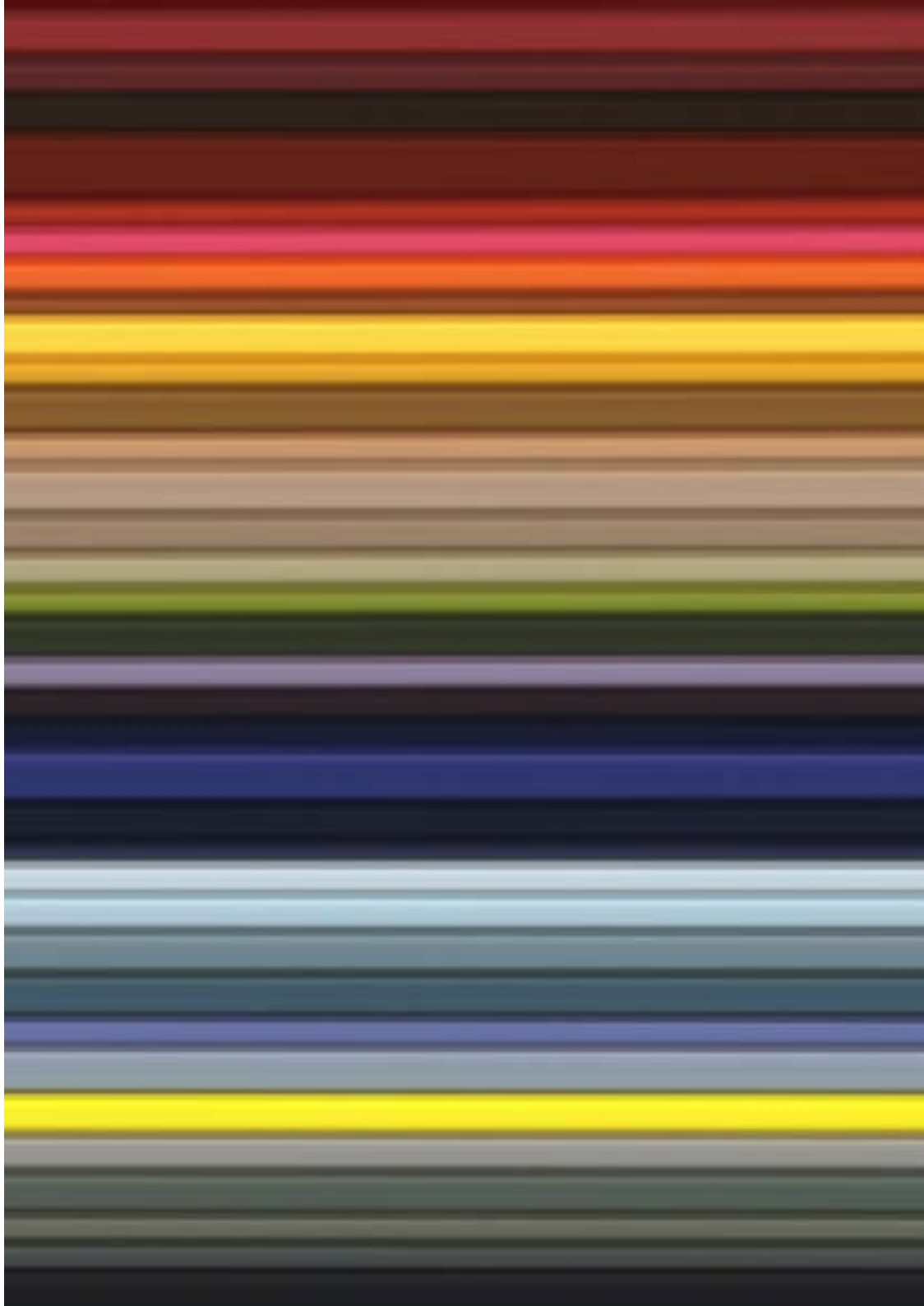
fibras sintéticas

Las fibras sintéticas se fabrican con compuestos químicos en forma de petróleo, gas natural e hidrocarburos

poliéster

El poliéster es la fibra artificial más popular, y a menudo se combina con lana y algodón. El poliéster es muy resistente, razón por la que a menudo se añade a los tejidos de tapicería

Frecuentemente, se usa poliéster en telas de cortina por sus propiedades inarrugables y de tolerancia a la luz sola



trevira cs

Trevira CS es un tipo especial de poliéster: la composición química de las fibras hace que la tela sea permanentemente ignífuga. Esta propiedad se mantiene intacta tras un uso prolongado y numerosos lavados

Trevira CS cumple todas las normas actuales de resistencia al fuego que se aplican en Europa, tanto para el hogar como para el mercado de contractual. Además, esta tela de fácil cuidado garantiza un alto grado de solidez a la luz, lo que significa una decoloración mínima

trevira cs bio-activa

Actualmente, todas las ventajas de Trevira CS pueden combinarse con una nueva: Bioactividad. Trevira CS Bio-activa protege activamente contra microorganismos, y cumple los requisitos especiales de higiene para poder emplearse en el sector de la salud

Los iones de plata integrados en la fibra destruyen las membranas de la célula, impidiendo el crecimiento y la propagación de bacterias

Los iones de plata están integrados en la fibra y su efecto es permanente – no se elimina con el lavado ni el desgaste, y no tiene repercusiones nocivas sobre la piel

Trevira CS Bio-activa
Permanentemente ignífuga y bioactiva
Cumple las normas más estrictas de higiene
No produce alergias
De fácil cuidado

poliamida / nylon

Le polyamide ou nylon, selon son nom le plus couramment connu, est souvent utilisé comme fibre de mélange avec la laine, tout comme le polyester. Le polyamide ou nylon présente une bonne résistance à l'usure et peut être mélangé à la laine en faibles quantités (5 à 10%), pour en augmenter la résistance à l'usure

poliuretano

El poliuretano es un polímero sintético creado a partir de la reacción resultante del di-isocianato y el alcohol polivalente. El poliuretano, una fibra muy versátil, se usa en el producto de Kvadrat Bazil

Bazil es un material compuesto fabricado a partir de un material básico de algodón / poliéster, al que se añade una película de poliuretano que ha sido coloreada para producir la tonalidad deseada. La película tiene una muestra detallada, lo que hace que la superficie sea extremadamente precisa

Bazil se fabrica de forma convencional, pero respetando el medio ambiente. Las ventajas de estos tipos de productos técnicos son un uso prolongado y su fácil cuidad

helanca

Helanca es la denominación de marca de una fibra elástica de nylon que, cuando se mezcla con lana, hace que el material resulte especialmente idóneo para tapizar determinados tipos de mobiliario. Tonus es un ejemplo de este tipo de tejido

modacrílico

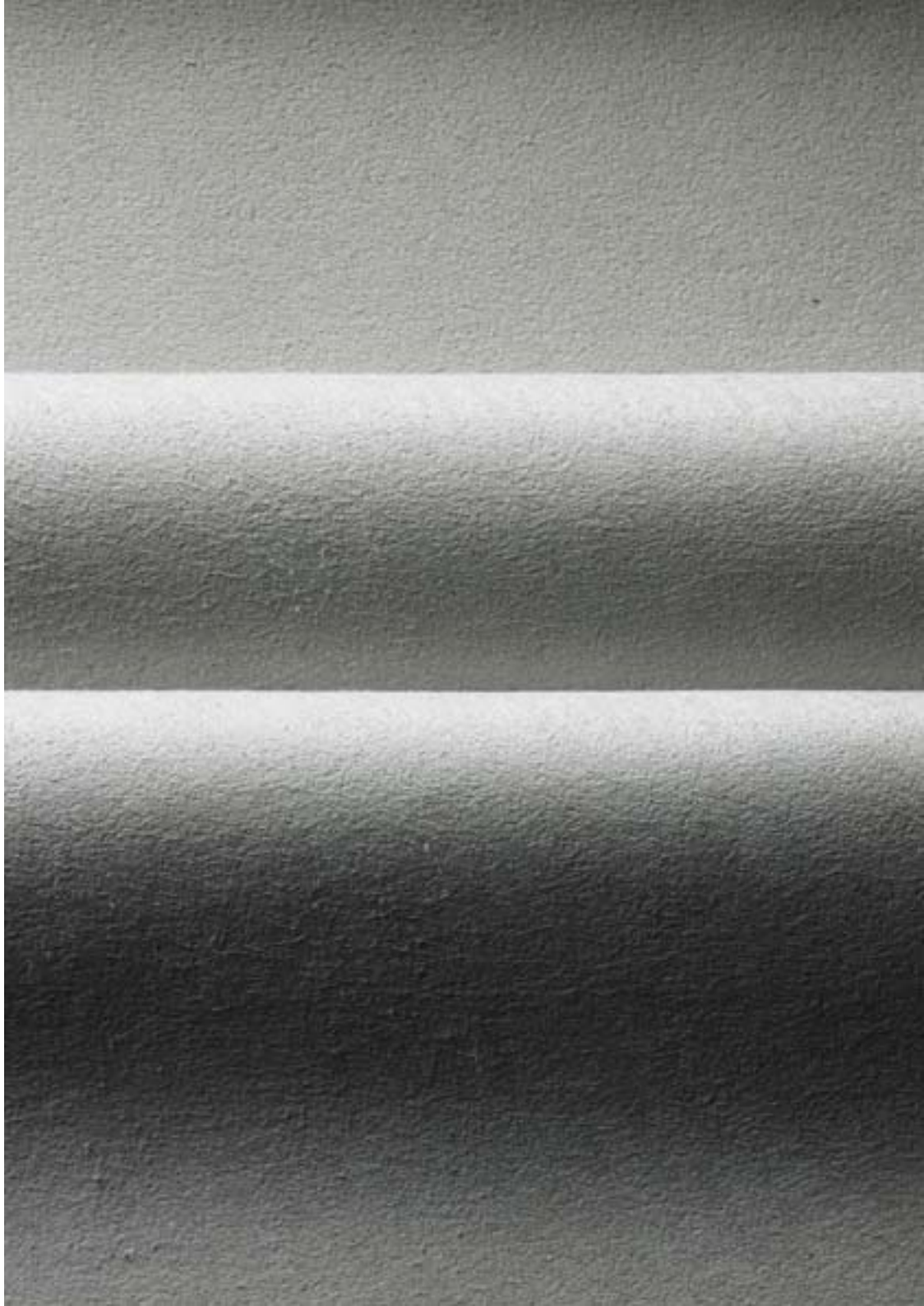
Es un poliacrílico modificado con ventajas ignífugas. Se usa en combinación con poliéster, por ejemplo, en tejidos de cortina

microfibra

La microfibra es una fibra extremadamente delgada, que normalmente se crea usando nylon, poliéster, poliuretano, o una combinación de estas fibras artificiales

La definición de una microfibra es: El peso de 9.000 m de hilo medido en gramos < 1 – es decir, menos de 1 denier. Las microfibras que se usan en el tejido microfibra de tapicería de Kvadrat Glove se denominan supermicrofibras, ya que tienen un grado de finura de 0.001 deniers

Durante la fabricación de la microfibra, las fibras se unen primero a presión por medio de agujas, y a continuación se carda la superficie para conseguir un acabado parecido al ante. La gran finura de las fibras hace que estos tejidos sean muy suaves y ligeros, pero de gran resistencia



identificación de fibras

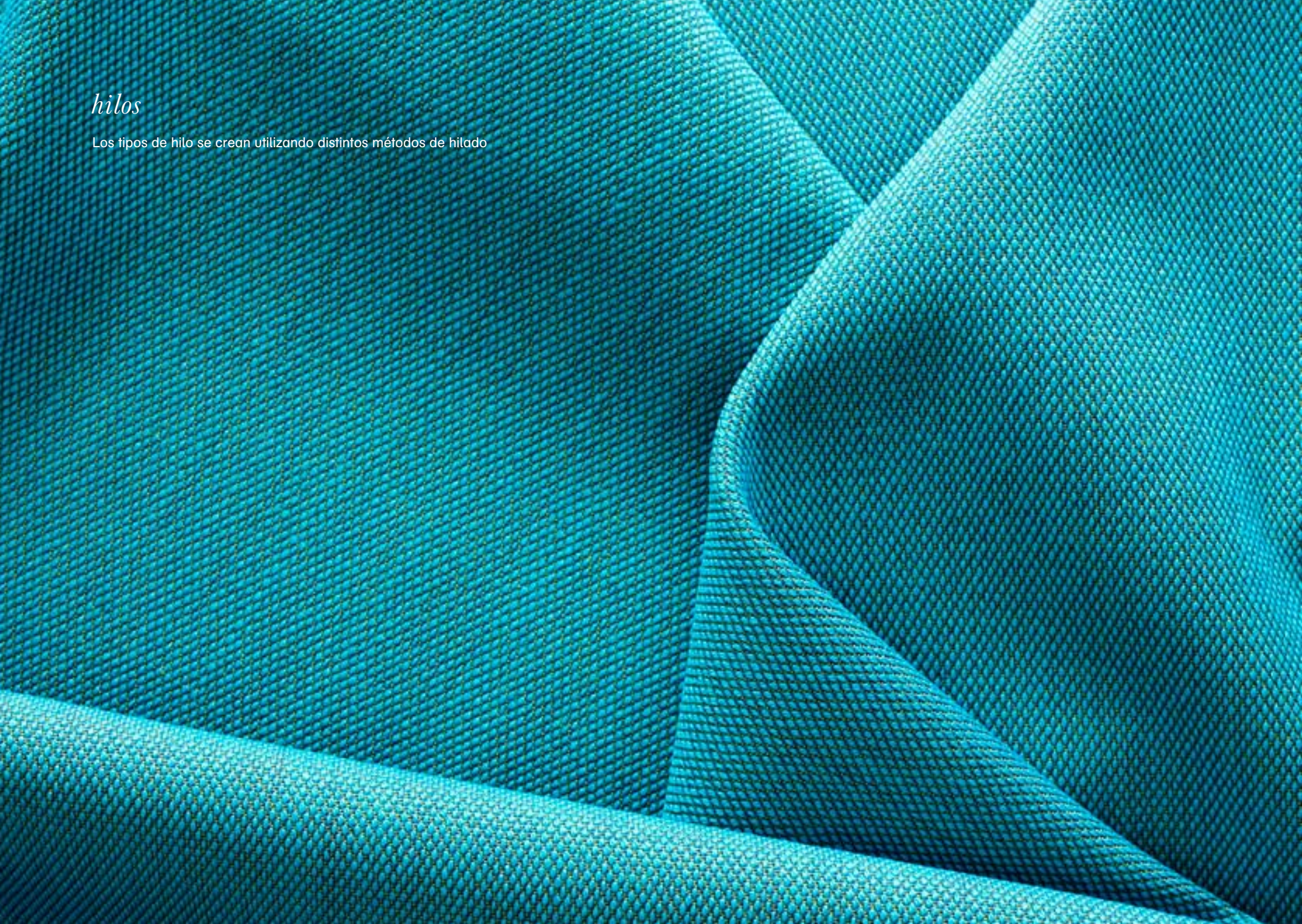
Los metodos para la identificación de las fibras textiles son:
Por microscopia: es la técnica de producir imágenes visibles de estructuras o detalles demasiado pequeños para ser percibidos a simple vista. Es un metodo bastante seguro para fibras naturales, en cambio para fibras alteradas por la mano del hombre puede llevar a errores. En las fibras naturales el hombre no puede cambiar su forma, en las fibras artificiales y sintéticas, ya interviene mucho sobre sus propiedades y características, pudiendo cambiar su vista longitudinal y su corte transversal, encontrando varias fibras con la misma forma; presentándonos aquí ambigüedades en la identificación de la muestra. La imagen de la izquierda es un poliester hueco, y la de la derecha se trata de una nanofibra.
Por solubilidad: Mejor dejamos este metodo de identificación para otros ambitos profesionales.

Por manchado o teñido: Es un procedimiento de identificación de fibras muy bonito y muy seguro si se cuenta con los requisitos necesarios para lograrlo. Se emplea un colorante llamado STAIN 3 cuya propiedad es que mancha todas las fibras de diferente color no importando su naturaleza permitiéndonos identificar varias fibras al mismo tiempo dependiendo de la coloración que tome y comparando el tono obtenido con un cuadro patrón disponible en el laboratorio.

Por combustión o pirognóstico: Este método cosiste en someter la muestra a un proceso de quemado por medio de una llama, con el empleo de un mechero, es necesario observar la muestra antes de la llama, en la llama,

al retirar de la llama, cómo arde, la cantidad de humo, su olor, su color, sus cenizas. Para esto es necesario apoyarnos en el cuadro de combustión de la imagen. Este método de identificación de fibras, sólo me permite clasificar la muestra dentro de un grupo ó familia de fibras.

fibras	En la llama	Al retirar	Ceniza	Olor
ALGODÓN	Quema rápido sin fundir, Humo blanquizco	Sigue ardiendo, difícil de apagar	gris y suave	Papel quemado
LINO	Quema rápido sin fundir	Sigue ardiendo	gris y abundante	Madera quemada
VISCOSA	Similar al algodón	Como el algodón	Poca ceniza gris	Papel quemado
POLIÉSTER	Se funde, encoge, chispea y Humo negro	arde vivazmente	Ceniza redonda y muy dura, no se parte fácilmente	Plástico quemado
NYLON	Se funde y gotea	Se extingue	Ceniza gris, redonda, pegajosa y dura	Apio
ACETATO	Se funde, chispea y gotea	Sigue ardiendo y se funde	Bola negra y dura	Vinagre
LANA	Se funde, ensortija y chispea	Arde poco y se apaga al retirar del fuego	Redonda, escamosa, quebradiza, negra y brillante	Pelos quemados
ACRÍLICO	Se quema y funde lento	Sigue ardiendo	Bola negra, dura, pegajosa y opaca	Carne quemada
POLIETILENO	Se funde	Humo blanco	gotea	parafina
SEDA	Funde, ensortija, chispea y se amarillea	Arde poco y se extingue	redonda, quebradiza y negra porosa	Plumas quemadas



hilos

Los tipos de hilo se crean utilizando distintos métodos de hilado

hilado

Las fibras sueltas pasan por una serie de procesos antes de transformarse en hilo. El objetivo es abrir, limpiar y alinear las fibras para reunirlas en una “cinta”. Al final del proceso, estas “cintas” se han estirado y torcido para darle al hilo su fuerza y grosor finales

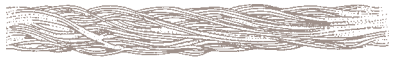
hilo de fibra corta / hilo de filamento

Hilo de fibra corta es la denominación del hilo fabricado con fibras de una longitud determinada. Los hilos de fibras naturales son siempre hilos de fibra corta. Los productos sintéticos, por el contrario, se suelen fabricar con hilos de filamento, que es el término usado para hilos fabricados con fibras de longitud infinita

hilo de lana cardada / peinada

El hilo de lana cardada pasa por escasos procesos de alineación, y es relativamente “lanudo”. La lana peinada pasa por más procesos de alineación y también se peina, proceso por el que se extraen las fibras muy cortas. Esto hace de la lana peinada un hilo muy liso y lustroso

Hilo de lana cardada



Hilo de lana peinada

hilo doblado

Para conseguir una mayor resistencia / resistencia a la tensión y homogeneidad, pueden torcerse juntos dos o más hilos. Máquinas especiales pueden además entrelazar juntos hilos de distinto tipo para conseguir efectos como los que se observan en los hilos buclé, flameados o rizados

chenilla

La lana de chenilla consiste en un hilo que tiene hebras cortas prendidas. Esto le da al hilo la apariencia de un limpiapipas

teñido

teñido en hilado

Denominación para el teñido de lana / algodón sueltos, o de fibras sintéticas teñidas en solución

teñido en rama

El hilo blanco crudo se tiñe del tono o tonos deseados previamente al proceso de tejido

teñido en pieza

El hilo blanco crudo se usa para fabricar la prenda antes de ser teñida. Al usarse para tejidos monocromos, con este proceso siempre hay ligeras diferencias de color entre los distintos lotes

estampado

estampado con pigmentos

El estampado con pigmentos se usa para muestras sencillas, pero también puede emplearse si se desea un efecto mucho más especial, como el estampado con colores nacarados, o para estampar blanco sobre fondo blanco

En el estampado con pigmentos hay una gran diferencia entre el derecho y el revés. El proceso puede aplicarse a algodones o a fibras sintéticas

estampado reactivo

El estampado reactivo sólo se usa en productos sintéticos, porque el tinte forma un compuesto con la fibra, por lo que el estampado reactivo se parece mucho al teñido. Cuando el estampado es reactivo, la diferencia entre el derecho y el revés es menos clara

devoré

El estampado por proceso devoré usa, o bien una pasta incolora, o una a la que le ha sido añadido el color. La pasta corroe un componente de las fibras, y estas zonas se vuelven transparentes

Este tipo de estampado puede usarse con muchas variedades de material, incluidas mezclas de algodón / poliéster, y tejidos de poliéster puro

estampado inkjet / digital

La impresión Inkjet / digital es un método muy reciente de estampado textil. La muestra se imprime directamente desde una computadora, y el proceso se parece al de una impresora común.

Este método es ideal para producciones / cantidades limitadas

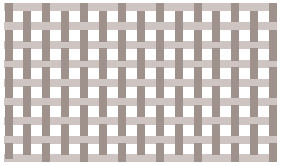
La técnica puede usarse para el estampado multicolor, tonos con líneas finas, fotos y repeticiones de muestras muy grandes

técnicas de tejido

Un tejido consiste en dos sistemas de hilos; los hilos de la urdimbre van a lo largo del tejido, y los de la trama a lo ancho. El material deseado se obtiene según el modo en que los dos sistemas en cadena se hayan tejido juntos. Hay muchas modalidades de tejido, pero todas tienen su origen en las tres básicas: lona, twill y satén

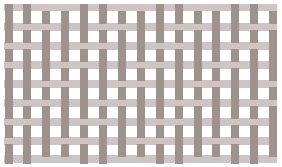
tejido liso

Esta técnica es la más sencilla y una de las más comunes. Los hilos de la trama se hacen pasar alternativamente por encima y por debajo de cada hilo de la urdimbre. El método de tejido liso produce una apariencia idéntica en el derecho y el revés. Es firme y genera una tela fuerte, ya que emplea la cantidad máxima de intersecciones



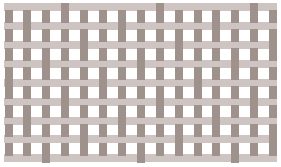
tejido cruzado

Esta técnica se caracteriza por las rayas diagonales que se forman durante el proceso de tejido. Si la diagonal va de derecha a izquierda, la variedad se denomina twill Z. Si va de izquierda a derecha, se denomina twill S. Las telas de tejido twill tienen menos intersecciones que las de tejido liso, y son por tanto más flexibles



tejido de satén

Las telas de esta categoría se caracterizan por su superficie lisa y a menudo brillante. Hay una diferencia marcada entre el derecho y el revés porque, o bien son los hilos de la urdimbre, o los de la trama los que forman exclusivamente la cara sometida a desgaste. Los artículos de satén son muy flexibles, y permiten un tejido más espeso que las telas elaboradas con otras técnicas



jacquard

Si se desea tejer muestras grandes, p. ej., motivos florales, se utiliza una técnica especial por la que puede hacerse subir o bajar cada uno de los hilos de la urdimbre independientemente de los demás. La técnica jacquard se usa a este fin. La máquina jacquard se coloca sobre el tejido, y normalmente se controla digitalmente

tejido doble

El nombre hace referencia a dos telas tejidas juntas. Normalmente, se usa la técnica de tejido liso, con la que se consiguen dos caras derechas, una es el negativo de la otra. La técnica de tejido doble se usa frecuentemente para cubrecamas

épinglé

El épinglé (troquelado con agujas), una técnica clásica de tejido, también se denomina de terciopelo bucleado. Cada bucle ha sido anudado una o dos veces, en forma de V o de W respectivamente, en el ligamento básico. Como resultado, la superficie es tan fuerte, que resulta casi imposible deshacer los bucles

terciopelo

La técnica utilizada para fabricar terciopelo puede ser idéntica a la usada para el épinglé. No obstante, en el caso del terciopelo se cortan los bucles, lo que da como resultado una superficie muy suave

mercerizado

El hilo de algodón o los tejidos en pieza se tensan, mientras son tratados simultáneamente con lejía de soda. El mercerizado aumenta el brillo y la resistencia del algodón, y su efecto es permanente

fresado

El fresado es un método de acabado para tejidos de lana, por el que el tejido se somete a un proceso mecánico con agua y jabón. Esto le proporciona una apariencia afieltrada. (No obstante, el tejido fresado no es comparable en realidad al fieltro puro, que no se teje)

sanforización

Es un proceso de encogimiento controlado para telas de algodón tejido, que da como resultado un producto muy estable que conserva la forma

acabado

acabado antimanchas

Un acabado antimanchas protege la tela de la suciedad y derrames líquidos diarios, pero no sustituye la limpieza periódica del material. Se suele aplicar a productos de algodón

por lo general, el tratamiento está basado en fluorocarburos, que no alteran el cuidado ni la apariencia de la tela. Es hipoalergénico, y no perjudica el medio ambiente

el acabado tolera considerablemente el lavado y la limpieza en seco. Tras la limpieza, puede regenerarse con el efecto del calor, p. ej., de un planchado. Teflon es una marca registrada / tratamiento dentro de esta categoría

revestimiento de aluminio

El revestimiento de aluminio es un proceso que se usa para cortinas relativamente transparentes. Se aplica una capa que refleja los rayos solares y la luz en diversos grados, que dependen del color de la tela en cuestión. De este modo, se contribuye a crear un ambiente interior saludable y acogedor en edificios expuestos a altos niveles de calor y luz solar. Esto es importante, ya que normalmente esta función suele requerir soluciones de alto coste, como el aire acondicionado

tratamiento ignífugo

Los productos destinados a edificios públicos a menudo tienen que pasar ciertas pruebas de resistencia al fuego. Muchas telas pasan las pruebas concretas sin tener que ser modificadas, mientras que otras necesitan un tratamiento ignífugo suplementario

En el mercado se pueden encontrar diversos tipos de tratamiento ignífugo como Low Smoke Zirpro, un tratamiento desarrollado por el Secretariado Internacional de la Lana (IWS) para aumentar la resistencia al fuego de las fibras de lana. Otro tratamiento es Flovan, que puede usarse para distintos materiales

Además, pueden encontrarse diversos tratamientos de marcas privadas para distintos tipos de materiales

Los agentes ignífugos suelen tolerar la limpieza en seco, y algunos incluso el lavado

Los tratamientos mencionados más arriba suelen aplicarse por inmersión, pero en aquellos casos en que esté indicado, puede aplicarse un agente ignífugo al reverso

agente ignífugo – flovan

Un agente ignífugo basado en el nitrógeno, que contiene sales de ácido fosfórico. Flovan es hidrosoluble, y por tanto, sólo es adecuado para la limpieza en seco

agente ignífugo – low smoke zirpro

Este tratamiento aprobado por el Secretariado Internacional de la Lana (IWS), diseñado para conseguir una mayor resistencia a las llamas, tolera el lavado y la limpieza en seco. Zirpro es un agente basado en compuestos de circonio, y no es hidrosoluble

pruebas y especificación de requisitos

resistencia a la abrasión

El sistema más utilizado para establecer el nivel de resistencia a la abrasión es el Método Martindale, que ha demostrado ser el más preciso

Durante la prueba Martindale, se frota una muestra del artículo que se va a someter a ensayo con un tejido estándar de lana, mientras se le aplica una carga de peso determinada

La máquina funciona a intervalos de 5.000 ciclos, continuando hasta que se gasten dos hilos. El valor de abrasión es uno de los factores clave a considerar para la elección de un tejido

El Centro de Vestimenta y Tejido del Instituto Tecnológico Danés ha elaborado una tabla de clasificación, estableciendo la resistencia mínima a la abrasión que se requiere para distintos tipos de usos

resistencia del color al frote

Este equipo esta diseñado paradeterminar la solidez del color al frote determinando la cantidad de color transferida desde la superficie de un textil

de color a la superficie de una tela testigo. Este método se aplica a todas las fibras, hilos o telas de cualquier clase teñidas, estampadas o de color mediante cualquier proceso.

La prueba se puede realizar con material humedo o seco (AATCC 8)

pilling (formación de pelusa o bolitas)

La palabra pilling es el término utilizado para indicar que un tejido “hace pelusa o bolitas”. La prueba del pilling se realiza mediante el aparato Martindale. El tejido se frota contra el mismo tejido estándar que se usa en la prueba de abrasión. No obstante, no se aplica ningún peso. A continuación, se compara la apariencia del artículo con fotos estándar, clasificadas de 1 (peor) a 5 (mejor)

estabilidad a la luz

El concepto de estabilidad a la luz indica la capacidad de un tejido de conservar el color bajo la influencia de la luz. Para las pruebas de estabilidad a la luz, se iluminan las muestras con luz artificial diurna durante un período específico. Además de las muestras, se ilumina también lo que se suele denominar como escala azul. Dicha escala consiste en ocho tejidos estándar de un factor conocido de estabilidad a la luz. Para la evaluación, se compara la decoloración de las muestras con la de la escala azul

La escala de evaluación va del 1 al 8, siendo el mejor valor 8. Un aumento de un punto corresponde a una duplicación de la estabilidad a la luz, es decir, que la decoloración correspondiente lleva el doble de tiempo

resistencia a la intemperie

La resistencia a la intemperie indica el grado en que un tejido concreto se decolora cuando se ve expuesto a la intemperie, es decir, que se expone el tejido a la luz diurna no filtrada artificialmente contra rayos UV. Además, la muestra de tejido se humedece y se seca alternativamente

La escala empleada para establecer el grado de decoloración es idéntica a la que se usa para la prueba de estabilidad a la luz

Requisito mínimo para decoración privada, nota 4
Requisito mínimo para decoración pública, nota 5

solidez al frote

La solidez al frote indica la resistencia del tejido a transferir color a otros tejidos. Se suele distinguir entre frote húmedo y frote seco. El frote húmedo indica la transferencia de color que puede tener lugar cuando alguien que lleva puestos, p. ej., unos pantalones ligeramente húmedos, se sienta en un mueble. La transferencia de color se evalúa comparando el grado de transferencia con una escala gris, y dicho grado se califica usando puntos que van del 1 al 5, de los que el 5 representa el mejor valor

pruebas de resistencia al fuego

Existen requisitos divergentes en lo referente a la resistencia al fuego de tejidos de tapicería y de cortina. Cada país tiene sus propias normas con respecto a dichos requisitos. Por lo general, se trata más bien de normas generales que de requisitos legales. Además, se distingue entre tejidos destinados al hogar y de uso contractual

requisitos de resistencia al fuego

Tejido de tapicería

France
Ningún requisito legal, pero se recomienda:
EN 1021-1/2 (prueba del cigarrillo + cerilla). Esto también es de aplicación en el sector de oficinas

Bélgica / España
Con frecuencia son de aplicación los mismos requisitos que en Francia

cuidados y símbolos

lavado

Se usa un barreño como símbolo básico para el lavado

El número indica la temperatura máxima de lavado que soporta la tela

En aquellos casos en que el barreño aparece subrayado, se indica la conveniencia de un lavado a máquina para ropa delicada. “Lavado para ropa delicada” significa un lavado más suave combinado con una mayor cantidad de agua, lo que evita que el tejido se arrugue en exceso. Además, se indican las palabras “media carga” y “centrifugado suave”

En aquellos casos en que el lavado perjudicaría el artículo, el símbolo básico aparece tachado, a menos que se ofrezca información sobre el riesgo en un texto suplementario

blanqueado

Como símbolo básico para el blanqueado en relación con el lavado, se utiliza un triángulo. Si es posible el blanqueado, se indica la denominación química “CL” para el cloro en el triángulo

Se tacha el símbolo básico en aquellos casos en que hay que evitar el blanqueado, ya que perjudicaría el artículo

limpieza en seco

Como símbolo básico para la limpieza en seco se usa un círculo

Ⓟ La letra que aparece en el círculo indica el líquido y el método de limpieza en seco que deben usarse (información para la tintorería)

Ⓟ Si el símbolo básico aparece subrayado, esto significa que la tela requiere un proceso suave de limpieza en seco

En aquellos casos en que la limpieza en seco puede perjudicar el artículo, el símbolo básico aparece tachado, a menos que se ofrezca información sobre el daño en un texto suplementario

secado

El símbolo básico para el secado en relación con el lavado, es un círculo enmarcado en un cuadrado

Cuando pueden usarse todos los métodos de secado, p. ej., secadora, tendedero, secado sin escurrir y en plano, el símbolo indica la temperatura básica máxima para secar a máquina en forma de uno o dos puntos

En aquellos casos en que la secadora perjudicaría el artículo irremediablemente, el símbolo básico aparece tachado

cuidados finales / planchado

El símbolo básico para el tratamiento posterior al lavado es una plancha. La temperatura se indica por medio de uno, dos o tres puntos en la plancha

Planchado con o sin vapor. Máx 110°C (acrílico / acetato)

Planchado con o sin vapor. Máx 150°C (lana / poliéster / viscosa)

Planchado con o sin vapor. Máx 200°C (algodón / lino)

En aquellos casos en que los cuidados finales perjudicarían el artículo, el símbolo básico aparece tachado